Міністерство освіти і науки України

Херсонський державний університет

Факультет іноземної філології

Кафедра німецької та романської філології

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС**

**дисципліни  
Практика усного та писемного мовлення французької мови**

**ІV курс**

**(Окремі розділи)**

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014.02 Середня освіта

(Мова і література французька)

2019 – 2020 навчальний рік

**ЗМІСТ**

1. **Методичні рекомендації до проведення практичних занять**
2. **Дидактичне забезпечення самостійної роботи студента**
3. **Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу**
4. **Питання до екзамену**
5. **Список рекомендованої літератури**

**1.Методичні рекомендації до проведення практичних**

**Практичні модулі навчального курсу**

**Практичний модуль 1. Тема: Живопис Франції. Peinture française**

1. Роль образотворчого мистецтва у нашому житті.
2. Надбання.
3. Живопис як жанр образотворчого мистецтва.
4. Історія французького живопису.
5. Ватто - художник солодкого життя.
6. Романтизм у французькому живопису. Е.Делакруа.
7. Імпресіонізм. Салон 1874 р.
8. Імпресіоністи та їх твори.
9. Е.Мане, життя і творчість.
10. Гоген, життя і творчість.
11. Гоген на Таіті.
12. Едгар Дега, життя і творчість.
13. Життя та творчість Пабло Пікассо.
14. Картина П.Пікассо  *Guernica*. Вірш *Guernica*.
15. Візит до музею. Опис картини.
16. Мій улюблений французький художник та його картина.

**Практичний модуль 2**. **Тема: Театр і кіно. Théâtre et cinéma**

1. Театральне мистецтво у Франції.
2. Видатні театри Франції.
3. Національний народний театр.
4. Опера Гарньє: класичні традиції.
5. Комеді-Франсез (*La Comédie-Française*)
6. Мольєр. Внесок Мольєра в театральне життя Франції
7. Відвідування театру. Описання театру.
8. Брати Люмєр.
9. Історія кінематографу. Роль кіно у нашому житті.
10. Творці сучасного кіно.
11. К. Денев та її ролі.
12. К.Денев та К.Ламбер у фільмі *Paroles et musique.*
13. Обговорення фільму
14. Пєр Рішар.
15. Телебачення: за чи проти.
16. Мій улюблений актор, режисер, фільм.

**Практичний модуль 3. Тема: Екологія. Захист оточуючого середовища.**

**Спосіб життя та здоров’я. Mode de vie et la santé**

1.Основи складання Résumé. Les animaux menacés

2.Захист довкілля у Франції. L’homme et l’écologie.

Portrait de la France face à l’écologie

3.Довкілля і технічний прогрес. Основи складання Compte rendu

La France des villes de plus en plus polluée.

Les usines s’essouflent, les poumons respirent

4.Екологічна ситуація у Франції.

La nature est en danger (

La protection de l’environnement en France et en Ukraine

**Тема: Спосіб життя та здоров’я. Mode de vie et la santé**

1. Їжа і захист здоров’я. Protéger la santé.

Une bonne bouffe contre le stress

Les repas quotidiens

2. Вплив стресу на здоров’я.

Enquête sur tout ce qui nous casse les oreilles

Le stress des femmes

3. Молодь, алкоголь і тютюнокуріння.

On boit trop dans les fêtes

Pourquoi boivent-ils ?

4. Складання Synthèse текстів за структурою підручника

Pour vous faire fumer tous les moyens sont bons

Antitabagisme

**2.Дидактичне забезпечення**

**самостійної роботи студента**

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов’язкових навчальних занять, і є невід’ємною складовою процесу вивчення дисципліни. Її зміст визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечу­ється системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни, а саме: підручниками, навчальними та ме­тодичними посібниками, методичними вказівками тощо. Методичні матеріали для самостійної роботи студентів передбачають можливість проведення самоконтролю з боку студентів. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсум­ковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Зміст самостійної роботи з навчальної дисципліни складається з таких видів роботи: підготовка до практичних занять; самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згід­но з робочою програмою курсу; пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу; підбір прикладів, що ілюструють певні теоретичні положення.

**Модуль самостійної роботи передбачає:**

1.Вивчення лексичного та граматичного матеріалу та виконання лексико-граматичних вправ до кожного практичного заняття за підр. Голотюк О. В. Навчально-методичні рекомендації з теми «Мистецтво» для студентів ІV-V року навчання спеціальності 7.010103 ПМСО. Мова і література (англійська, французька) Херсон: «Айлант», 2005. 68с.

2.Самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни,

підготувати теми: *Мій улюблений французький художник та його картина. Мій улюблений актор, режисер, фільм. Захист навколишнього середовища в Україні.*

3.Читання і складання Résumé додаткових текстів до теми:*Екологія. Захист навколишнього середовища в Україні* c.187-188. Проблеми питної води c.189-190 за підр. Драненко Г.Ф. Francais, niveau avancé DALF. К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2002. 232с.

4.Читання і складання *Compte rendu* тексту *Атмосферне забруднення* c.191-192 [2]

5. Перегляд та опрацювання художніх фільмів французькою мовою, складання словника та виконання завдань.

**3.Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу**

**Практика УПМ французької мови**

Навчальні досягнення здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» із дисципліни оцінюються з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оцінка за шкалою ECTS | Сума балів за 100-бальною шкалою |  | Оцінка за національною шкалою |
| А | 90-100 | відмінно |
| В | 82-89 | добре |
| С | 74-81 |
| D | 64-73 | задовільно |
| E | 60-63 |
| FX | 35-59 | незадовільно з можливістю повторного складання |
| F | 1-34 | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

Критерії оцінювання якості знань студентів:  оцінка якості знань студентів визначається рівнем засвоєння матеріалу, передбаченого робочою навчальною програмою відповідної освітньої компоненти.

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів до екзамену**

**Відмінно (90-100 балів)**

Студент добре сприймає мовлення на слух, розуміє прочитане та правильно перекладає. Вміє логічно будувати монологічне висловлювання за прочитаним текстом і у зв’язку з комунікативним завданням; демонструє вміння повідомляти факти згідно проблематики тексту, висловлює і аргументує своє відношення до даної проблеми, вміє логічно побудувати діалогічне спілкування згідно комунікативної ситуації. Студент демонструє навички і уміння мовленнєвої взаємодії з партнером у повному обсязі: вміє розпочати, підтримати і закінчити діалог. Студент вміє правильно побудувати як усне, так і писемне повідомлення, має відмінні навички монологічного мовлення.

Студент володіє лексичними одиницями і граматичними структурами згідно тематики в повному обсязі. Граматичні і лексичні помилки відсутні.

Мовлення студента зрозуміле: не допускає фонетичних та граматичних помилок, практично всі звуки у мовленнєвому потоці вимовляє правильно.

**Добре (74-89 балів)**

Студент добре володіє навичками аудіювання, розуміє прочитане, правильно перекладає текст, вміє логічно будувати монологічне висловлювання з прочитаним текстом і у зв’язку з комунікативним завданням, демонструє вміння повідомляти факти згідно проблематики тексту, висловлює і аргументує своє відношення до даної проблеми, вміє логічно побудувати діалогічне спілкування згідно комунікативної ситуації, відносно всіх елементів змісту, вказаних у комунікативному завданні.

Вживання лексичних одиниць і граматичних структур відповідає тематиці висловлювання, але студент допускає помилки у вживанні слів або демонструє обмежений словниковий запас, хоча лексика використовується правильно. Відповідь має ряд граматичних помилок, які не перешкоджають розумінню мовлення студента.

**Задовільно (60-73 балів)**

Студент погано володіє навичками аудіювання; тобто, не може розуміти те, що чітко, повільно і прямо говориться; може отримати допомогу в розумінні з боку викладача.

Студент намагається побудувати монологічне висловлювання у зв’язку з прочитаним текстом, але не завжди відповідно до комунікативного завдання: відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще, не аргументує свою відповідь.

Діалогічне спілкування відбувається не відповідно до комунікативного завдання, не логічне, студент не вміє підтримувати бесіду. Студент демонструє у відповіді обмежений словниковий запас, який не завжди відповідає тематиці, допускає помилки у вживанні лексики, деякі з них ускладнюють розуміння висловлювання.

Відповідь містить багато граматичних помилок. Мовлення студента зрозуміле, але містить ряд грубих фонетичних, граматичних помилок.

**Незадовільно (35-59 балів)**

Студент не володіє навичками іншомовного спілкування, не розуміє зміст прочитаного та не може перекласти текст, а також побудувати монологічне висловлювання згідно тематики, не володіє навичками аргументації своєї відповіді. Студент не вміє побудувати діалог, не може підтримати бесіду. Використовується обмежений словниковий запас, допускаються численні лексичні, граматичні помилки, які роблять відповідь студента незрозумілою.

Вживання лексичних одиниць та граматичних структур не відповідає тематиці. Мовлення студента погано сприймається на слух через велику кількість фонематичних помилок.

**Незадовільно (1-34 балів)**

Студент не розуміє зміст прочитаного та не може правильно побудувати речення, використовує вкрай обмежений словниковий запас, наявні численні лексичні, граматичні помилки, які роблять відповідь студента незрозумілою. Мовлення студента не сприймається на слух через велику кількість фонематичних помилок.

**4.Питання до екзамену.**

1. Роль образотворчого мистецтва у нашому житті.
2. Живопис як жанр образотворчого мистецтва.
3. Історія французького живопису.
4. Імпресіоністи та їх твори.
5. Е.Мане, життя і творчість.
6. Гоген, життя і творчість.
7. Гоген на Таіті.
8. Едгар Дега, життя і творчість.
9. Життя та творчість Пабло Пікассо.
10. Візит до музею. Опис картини.
11. Мій улюблений французький художник та його картина.
12. Театральне мистецтво у Франції. Видатні театри Франції.
13. Опера Гарньє: класичні традиції.
14. Мольєр. Внесок Мольєра в театральне життя Франції
15. Відвідування театру. Описання театру.
16. Брати Люмєр. Історія кінематографу. Роль кіно у нашому житті.
17. Роль кіно у нашому житті. Творці сучасного кіно.
18. Мій улюблений актор, режисер, фільм.
19. Довкілля і технічний прогрес.
20. Екологічна ситуація у Франції.
21. Екологічна ситуація в Україні.
22. Їжа і захист здоров’я.
23. Вплив стресу на здоров’я.
24. Молодь, алкоголь і тютюнокуріння.

**5.Рекомендована література**

**Базова (основна)**

1. Голотюк О. В. Навчально-методичні рекомендації з теми «Мистецтво» для студентів ІV-V року навчання спеціальності 7.010103 ПМСО. Мова і література (англійська, французька) Херсон: «Айлант», 2005. 68с.
2. Драненко Г.Ф. Francais, niveau avancé DALF. К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2002. 232с.
3. Комірна Є.В. Manuel de français. К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2007. 488с.
4. Опацький С. Є. Francais, niveau debutant DELF. К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2002.
5. Попова И. Н., Казакова Ж. А., Ковальчук Г. М. Учебник французского языка. М.: NESTOR, 1996. 567 c.

**Допоміжна література.**

1. Костюк О.Л. Français, niveau intermédiaire DELF : Навч. посіб. для вищ. навч. закл. Київ: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2001. 224 с.: іл.
2. И. В. Харитонова, И. С. Самохотская. Франция как она есть. М.: Владос. 2000.

**Інформаційні ресурси**

* + - 1. [www.ksu/](http://www.ksu/) ru
      2. www/nbu/gov.ua/portal
      3. library.krasu.ru
      4. wikipedia.org.ua